



Temario
Diplomado de Reason

- Conceptos prácticos de Audio
- Reason 3.5



Objetivos:

Familiarizarse perfectamente con la creación de sonidos mediante sintetizadores de método analógicos, como los pertenecientes a Reason 3.0, así como el manejo de los diferentes archivos, secuenciador y periféricos afines al programa.

Temas:

- 1).- Conceptos prácticos de Audio
 - Ideas básicas acerca de los sintetizadores
 - Generación de ondas acústicas por medios eléctricos
 - Control eléctrico de las ondas
 - Osciladores
 - Relaciones entre cambio de forma de onda y cambio en el sonido
 - Amplitud, frecuencia y timbre
 - Ruido rosa y ruido blanco
 - Osciladores de frecuencia baja (LFO)
 - Envelope: Attack, Decay, Sustain y Release
 - Distintos tipos de filtros: Low pass, High pass, Band pass y Band reject
 - Modulación
 - Control por voltaje (voltage controlled)
 - Flujo de señales de audio / señales de control
 - Partes del Sintetizador: VCO, VCA, VCF y Envelopes
- 2).- Reason 3.5
 - Introducción al programa, instalación y banco de sonido (Sound Bank)
 - Instrumentos (Subtractor, Malstrom, NN19, NN-XT, Dr. Rex, Redrum)
 - Matrix Pattern Sequencer
 - Uso del secuenciador
 - Controladores
 - Periféricos (reverberización, Delay, filtros y ecualizadores):
 - RV 7000, RV-7, DDL-1, D-11, ECF-42, CF-101, PH-90, UN-16, COMP-01
 - PEQ-2, Scream 4, BV512
 - Masterización (Mclass Package)
 - Dispositivos especiales (Spider Audio Merger / CV Merger y Splitters)
 - Desarrollo de un proyecto musical

